

NICOLAS JACQUOT
28 rue Séry
13003 Marseille
FRANCE
TEL + 33(0)679895311
contact@nicolas-jacquot.com
www.nicolas-jacquot.com



SHOWCASE - SHOWDOWN # 3

call for #keywords

Règlement de l'appel

INTRODUCTION

Cet appel à participation réalise le troisième volet du cycle des Showcase-Showdowns et cherche à poursuivre une réflexion qui peut se résumer de la sorte : *alors que l'approche trans-esthétique de la création inspire les artistes depuis toujours, il doit y avoir des déterminations conceptuelles et/ou phénoméniques qui marquent la production de notre temps.* Si le projet Showcase-Showdown exhibe une part de réponse, semi-critique semi-exaltée, à travers ses arrangements loufoques, l'idée de rassembler potentiellement un large panel de visions-clés cherche à favoriser une approche heuristique de la compréhension de nos tendances, tout en cultivant un esprit de collaboration original et libre.

ÉLIGIBILITÉ

Il n'y a pas de critère *sine qua non* tels que l'âge, le genre, l'activité artistique, le CV, etc... concernant la participation, hormis que le règlement et l'éthique de l'appel tout comme les enjeux du projet Showcase-Showdown devraient être bien considérés.

À PROPOS DES MOTS-CLÉS (liste-K) / règles génériques

1. Règles VRAI/FAUX (= les règles sont appliquées sans compromis logique)

- * Seuls le français et/ou l'anglais peuvent être utilisés
- * une seule liste-K peut-être livrée par participant
- * la liste-K peut être faite de : verbes, noms, adjectifs, adverbes, et toute combinaison
- * un mot-clé peut être un mot simple ou un mot composé
- * tropes et langage figural peuvent être utilisé

2. Règles HEURISTIQUES (= les règles sont appliquées avec le moins de compromis possible)

- * la liste-K ne devrait pas contenir de répétition
- * la liste-K devrait contenir au minimum 5 mots-clés (pas de limite supérieure)
- * si la liste-K est ordonnée dans un ordre précis véhiculant une signification particulière, vous en mentionnez l'argument dans l'espace *Remarque(s)* du formulaire
- * les mots-clés devraient être lisiblement séparés

DEADLINE : +/- fin novembre 2019

FORMULAIRE :

Le formulaire de participation se trouve ici :

<https://www.nicolas-jacquot.com/showcase-showdown-3>

PUBLICATIONS & REPRÉSENTATIONS ENVISAGÉES (ouvert à toute proposition)

La compilation, les analyses, les arrangements statistiques qui proviendront des listes-K devraient être rendus visibles à travers différents médias et événements : internet (!), le cycle *Showroom* (rendez-vous de performance et d'échange ayant lieu à Marseille), une revue art-sciences, une installation du cycle complet des *Showcase-Showdowns* (New-York, 2021).

THE RANDOM REWARD

Bien que l'appel se tienne en dehors du champ de la compétition, j'ai pensé qu'une petite mise ne rendrait pas la chose moins agréable. J'ai alors songé qu'après réception de toutes les listes-K, on procéderait par tirage au sort à l'élection d'un gagnant. Le tirage s'opérera à l'aide d'un algorithme froid lors d'une cérémonie spéciale prévue au début de l'année 2020 à Marseille.



La récompense en question ne consistera pas directement en la remise d'une somme d'argent mais plutôt à faciliter la venue et le séjour du gagnant à Marseille, ceci afin de découvrir la ville et pourquoi pas prendre part à une performance dans un des hauts lieux souterrains de la cité. Dans le cas où le gagnant vivrait à Marseille, différents agréments de valeurs identiques lui seront offerts.

ÉTHIQUE ET ENGAGEMENTS RÉCIPROQUES

* À travers l'appel à mots-clés du projet *Showcase-Showdown*, vous acceptez de partager une vision personnelle et intime de votre séjour dans la contemporanéité, et ce, que vous y participiez dans un esprit scientifique et sérieux ou plutôt cynique et perturbateur. Symétriquement, par delà l'aspect privé de ces intentions, vous devez considérer que les différents arrangements des listes-K qui suivront pourront apparaître sous des formes inattendues et façonnées selon le même éventail d'états d'esprit qui aura prévalu de votre côté.

* Sauf mention contraire de votre part, je m'engage à créditer d'un copyright les listes-K dès que celles-ci apparaîtront citées intégralement au sein de tel ou tel sous arrangements (tel diagramme, poster, analyse, ...). Quand des mots-clés ou groupes de mots-clés provenant de diverses listes-K seront corrélés pour d'autres critères que la signature artistique, je ne peux pas garantir que vos noms seront directement attachés à l'arrangement en question. Par ailleurs, je m'engage à créditer de façon exhaustive le nom de tous les participants/ collaborateurs de l'appel au niveau de la pièce *Showcase-Showdown #3*.

NICOLAS JACQUOT
28 rue Séry
13003 Marseille
FRANCE
TEL + 33(0)679895311
contact@nicolas-jacquot.com
www.nicolas-jacquot.com



SHOWCASE - SHOWDOWN # 3

call for #keywords

Application Rules

INTRODUCTION

The present call for keywords fulfills the third apparatus of the *Showcase-Showdown* project and in that sense purchases a reflexion that can be rendered through some such hypothesis : *whereas the transaesthetic approach of art creation has impelled artists since always, there must be specific conceptual and/or phenomenal qualities that encompass the artistry of our time.* If *Showcase-Showdown* exhibits a personal and half-critical answer through its fanciful generic arrangements, the idea of collecting a potentially wide range of other *key-visions* also aims at fostering a heuristic comprehension of our making trends as nurturing an original and free collaborative spirit.

ELIGIBILITY

There is no distinctive *sine qua non* criteria regarding the participation such as age, gender, artistic activity, CV, etc... except that the rules and ethics of the *call for keywords* as the general issues of the *Showcase-Showdown* project should be well considered.

ABOUT THE #KEYWORDS (K-list) / generic rules

2. RIGHT/WRONG rules (= the rules must be applied with no logical compromising)

- * French and/or English language(s) might be used
- * one single K-list must be submitted per participant
- * the K-list can be made out of : verbs, nouns, adjectives, adverbs, in any combinations
- * a keyword can be a simple word or a compound word
- * tropes and figural speech might be used

2. HEURISTIC rules (= the rules are applied with as little logical compromising as possible)

- * the K-list should contain no repetition
- * the K-list should be made out of at least 5 relevant keywords (there is no upmost limit)
- * if the K-list is sorted in a fixed order through which is conveyed a specific signification, you should mention it in the *Comment(s)* box.
- * the keywords should be indisputably separated from each other

DEADLINE : +/- end of November 2019

APPLICATION FORM

The application form can be found here :

<https://www.nicolas-jacquot.com/showcase-showdown-3>

FORESEEN PUBLICATIONS AND SHOWS (open to any inputs ...)

The further compilation, analysis and statistic arrangements of the submitted K-lists should be visible through several public medias and events : internet (!), the *Showroom* event (a cycle of periodic discussions and work presentations happening in Marseille), press articles, a probable installation of the full *Showcase-Showdown* cycle (NYC, 2021).

THE RANDOM REWARD

Since the present call for keywords stands out of the competition area whereas I thought that a little innocent stake could turn it cool, I decided that after having received all of your K-lists, a random reward will be algorithmically processed during a special Random Reward Ceremony which will be held during beginning of year 2020 in Marseille.



The reward in question will not consist in a prize money but in a bunch of various facilities to come and stay in Marseille for a couple of days, enjoy the city and possibly take part to some rough gig or show in such local typical underground venues. In the case the winner already lived in Marseille, some equivalent valued rewards would be provided.

ETHICS AND RECIPROCAL COMMITMENTS

* Within the *Showcase-Showdown* call for keywords, you accept to share a personal and intimate vision of your contemporaneous cruise whether you would have been participating within a scientific serious spirit or a within a rather disruptive cynical effort. Therefore, you must consider that regardless of these private original intentions, the various upcoming arrangements of the collected K-lists might appear through unexpected apparatus and within the same range of possible mind states that will have prevailed on your side.

* I commit to mention a copyright credit of the K-lists whenever they might appear entirely quoted within a specific apparatus (a specific diagram, poster, analysis, ...) When keywords or groups of keywords taken from various K-lists will be correlated for other aesthetic argument than the artistic signature itself, I cannot guarantee that your name will be attached to the specific apparatus in question. Besides, I commit to mention an exhaustive credit of all the participants/collaborators of the call regarding the whole piece *Showcase-Showdown #3*.